# BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubí.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
Garcia Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Palacios y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo amante y hermana, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 |
| *Azares de una privanza, o, 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *—Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.* | 5 | 19 |
| *Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. en 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. en 1.* | 3 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Al asalto! t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.* | 5 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra si mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *César, ó el perro del castillo, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. en 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. en 2.* | 2 | 3 |
| *—Cumplir como caballero, o. 3.* | 2 | 13 |
| *—Crimen y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.* | 3 | 4 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | | |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 |
| *D. Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 |
| *De Cádiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 |
| *D. Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 |
| *D. Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dieguiyo pata de anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2* | 2 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| *De una afrenta dos venganzas, t. 5.* | 4 | 16 |
| *D. Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4.* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Dichas y desdichas, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *En la falta vá el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | | 2 |
| *En paz y jugando, t. en 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. en 2.* | 4 | 7 |
| *El Andaluz en Madrid, o. 4.* | 2 | 4 |
| *El Andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *El Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *El Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.* | 2 | 10 |
| *El Amante misterioso, t. en 2.* | 3 | 6 |
| *El confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *El Caballero de Griñon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *El Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *El Castillo de S. Mauro, t. 5.* | 3 | 10 |
| *El Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *El Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *El Caudillo de Zamora, o. 3.* | 3 | 7 |
| *El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.* | 4 | 16 |
| *Idem segunda parte, t. 5.* | 3 | 17 |
| *El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *El Ciego de Orleans, t. 4.* | 2 | 9 |
| *El Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *El Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *El Ciego, t. en 1.* | 2 | 3 |
| *El Duque de Altamura, t. en 3.* | 3 | 10 |
| *El Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *El Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *El Diablo familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—El Dios del siglo, t. 5.* | 3 | 12 |
| *El Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *El Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *El Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *El Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *El Derecho de primogenitura, t. 1.* | 3 | 3 |
| *El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *El Diablo nocturno, t. 2.* | 5 | 3 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *El Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *—El eclipse, o. 3.* | 2 | 7 |
| *El Espectro de Herbesheim, t. en 1.* | 3 | 6 |
| *El Favorito y el rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *El guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *El Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *El galan invisible, t. en 2.* | 3 | 5 |
| *El Hijo de mi muger, t. 1.* | 2 | 3 |
| *El Hermano del artista, o. 2.* | 3 | 11 |
| *El Hombre azul, o. 5 cuadros.* | 3 | 10 |
| *El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *El Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 |
| *El Hechicero ó el novio y el mono t. 2* | 2 | 9 |
| *El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.* | 2 | 10 |
| *El Hijo del emigrado, t. en 4.* | 2 | 10 |
| *El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3* | 2 | 9 |
| *El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, t. en 5.* | 4 | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| *—El Lazo de Margarita, t. 2.* | | |
| *El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.* | | |
| *El Maestro de escuela, t. 1.* | | |
| *El Marido de la Reina, t. 1.* | | |
| *El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | | |
| *El médico negro, t. 7 cuadros.* | | |
| *El Mercado de Lóndres, t. id.* | | |
| *El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | | |
| *El Médico de su honra, o. 4.* | | |
| *—El Mèdico de un monarca, o. 4.* | | |
| *El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.* | | |
| *El Nudo Gordiano, t. 5.* | | |
| *El Novio de Buitrago, t. 3.* | | |
| *El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.* | | |
| *El oso blanco y el oso negro, t. 1.* | | |
| *El Pacto con Satanás, o. 4.* | | |
| *El premio grande, o. 2.* | | |
| *El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.* | | |
| *El Paje de VVoodstock, t. 1.* | | |
| *El Peregrino, o. 4.* | | |
| *El Premio de una coqueta, o. 1.* | | |
| *El Piloto y el Torero, o. 1.* | | |
| *El poder de un falso amigo, o. 2.* | | |
| *El Raptor y la cantante, t. 1.* | | |
| *El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | | |
| *El robo de un hijo, t. 2.* | | |
| *El rey mártir, o. 4.* | | |
| *El Rey hembra, t. 2.* | | |
| *El Rey de copas, t. 1.* | | |
| *El Robo de Elena, t. en 1.* | | |
| *El Secreto de una madre, t. 3 y pró* | | |
| *El Seductor y el marido, t. 3.* | | |
| *El Tarambana, t. 3.* | | |
| *El tio y el sobrino, o. 1.* | | |
| *El Trapero de Madrid, o. 4.* | | |
| *El Tio Pablo ó la educacion, t. en* | | |
| *El Vivo retrato, t. 3.* | | |
| *El Ultimo de la raza, t. en 1.* | | |
| *El Ultimo amor, o. 3.* | | |
| *El Usurero, t. 1.* | | |
| *El Zapatero de Lóndres, t. 3.* | | |
| *El Tigre y el toro, o. 1.* | | |
| *El Memorialista, t. 2.* | | |
| *El Tejedor de Játiva, o. 3.* | | |
| *El Perro de centinela, t. 1.* | | |
| *—El Porvenir de un hijo, t. 2.* | | |
| *El Anillo del cardenal Richelieu los tres mosqueteros, t. 5.* | | |
| *El noble y el soberano, o. 4.* | | |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | | |
| *El talisman de un marido, t. 1.* | | |
| *El tio Pedro ó la mala educacion, t* | | |
| *El hombre complaciente, t. 1.* | | |
| *El tesorero del rey, t. 5.* | | |
| *El campanero de San Pablo, t. 4* | | |
| *El marido de dos mugeres, t. 2.* | | |
| *El licenciado Vidriera, o. 4.* | | |
| *El capitan azul, t. 3.* | | |
| *El Españoleto, o. 3.* | | |
| *El pintor inglés, t. 3.* | | |
| *El peluquero en el baile, o. 1.* | | |
| *El marqués de Fortville, o. 3.* | | |
| *Elisa, o, 3.* | | |
| *El Tejedor, t. 2.* | | |
| *El enamorado de la Reina, t. 2.* | | |
| *El artesano, t. 5.* | | |
| *El mulato, ó el caballero de S. ge, t. 3.* | | |
| *El hijo de todos, o. 2.* | | |
| *El clásico y el romántico, o. 1.* | | |
| *El sastre de Lóndres, t. 2.* | | |
| *El caballero de industria, o. 3.* | | |

# EL DOCTORCITO.

*Comedia en un acto, escrita en francés por el célebre E. Scribe, arreglada á la escena española por* D. R. DE V. *y* S., *para representarse en el teatro de la Comedia* (Instituto) *en el año de* 1850.

| PERSONAS. | ACTORES. |
|---|---|
| CORONEL RAMIREZ. . . | *Sr. Aguirre.* |
| FEDERICO, *capitalista.* | *Sr. Banobio.* |
| ÑA MARIANA, *su esposa.* | *Sra. Garcia.* |
| ÑA JULIA, *su sobrina; oven viuda.* . . . . | *Sra. Monterroso.* |
| SA, *prima de Julia.* . | *Sra. Hernandez.* |
| DOCTOR CARAMELO, *édico á la moda.* . . | *Sta. Montero.* |
| ÑA TOMASA, *y* ÑA RAIMUNDA, *jóvenes asadas, amigas de doa Marian* . . . . . | *Sra Monterroso, (M.) y Sra. Hernandez. (J.)* |
| CRIADO. | |

a escena pasa en una quinta á seis leguas de drid. 1849.

alon elegantemente amueblado con puerta al fondo. puertas laterales en primer término. A derecha é izerda dos veladores, sobre los cuales hay diferentes s de señoras, como encajes, bordados, cañamazos, etc.

## ESCENA PRIMERA.

EL CORONEL RAMIREZ, LUISA.

. Como es esto, coronel? . Todos creen que stais solo paseando en el parque, y os enuentro en este sitio?

. A fuer de propietario de estos alrededores, engo á hacer á D. Federico, á su tio de usted, na visita de vecindad.

. Pues voy á advertirlo, porque mi tio y las emas señoras están almorzando.

. No... no se moleste usted por eso!.. De ere todas esas damas, no se me presenta una uya conversacion me sea mas agradable que de usted.

. Si... gracias, coronel... (Alguna cosa tiene que pedirme.)

COR. Es cierto, como me han asegurado, que su prima de usted Julia, ha venido tambien á pasar algunos dias en esta casa de campo?

LUI. Si, coronel.

COR. Dicen que padece mucho...

LUI. Oh! bastante!.. de los nervios y del pecho... al menos asi lo asegura el doctor.

COR. Y no recibe á nadie?

LUI. A nadie absolutamente.

COR. Ah! que desgracia .. para ella... y para mi! Esta noche doy un baile, para el cual contaba con esas damas, siendo este el objeto de mi venida.

LUI. (*mirandole maliciosamente.*) No, coronel... no es ese el objeto.

COR. Que quiere usted decir, Luisa?.. Acabe usted... yo se lo suplico.

LUI. Señor coronel, está usted muy contento con mi primo Leon?

COR. Leon de san Martin?

LUI. Si .. alferez de coraceros, el regimiento que usted manda, primer escuadron, segunda compañia... un joven muy bello, no es verdad?

COR. De cascos algo ligeros... pero escelente oficial.

LUI. Vaya!.. Digame usted todo sin misterio.

COR. El último informe decia que es un bravo militar.

LUI. Tiene siempre el mismo celo?

COR. Asi lo decia el último informe.

LUI. Continua siendo apasionado y fiel?

COR. Oh! de eso no hablaba el último informe.

LUI. Entonces no ascenderá.

COR. No importa! En la primera promocion ó revuelta le daremos el emplo inmediato.

LUI. De veras? Ya se todo lo que queria; y ahora, y como recompensa, voy á decir á usted, coronel, un secreto que yo sola he descubierto.

COR. Hable usted pronto.

LUI. Hay uno aqui que ama en secreto á mi prima Julia.

COR. Es posible? . Quién es, quien es?..

LUI. Un joven y bello militar.

COR. Oh! que desgraciado soy!.. Dígame usted su nombre... su empleo...

LUI. El coronel de mi primo Leon.

COR. Cielos!

LUI. Si, caballero, usted mismo!.. Nadie lo sabe escepto yo; porque en la sociedad se desconfia siempre de los padres ó de los maridos... pero nunca de los jóvenes... que de este modo lo saben todo, y por él he conocido yo al momento que amaba á mi prima.

COR. Silencio, Luisa!.. Si... es verdad... amo á Julia; por ella daria mi vida y mi fortuna. Ese pleito que yo sostenia en contra suya, lo he perdido espresamente para enriquecerla... Es verdad que sin saberlo él, me ha ayudado á las mil maravillas mi abogado... En fin, lo haré todo en el mundo por agradar á Julia... y algunas veces me he creido feliz... pero hace algunos dias que está triste, soñolienta, melancólica, y acojiéndome mejor que nunca, me suplica que no la vea... Yo no comprendo esta contradicion!

LUI. Yo si la comprendo... Hay contra usted, en la casa, uno que goza de gran crédito, un señor Caramelo, doctorcito en medicina, lleno de gracia y de elegancia, que tiene unos dientes muy lindos, un acento muy dulce y una sonrisa romántica... en una palabra, el cupido del colegio... porque tiene siempre en el bolsillo los figurines de París y de Londres, estiende sus recetas en madrigales sobre papel de rosa ó de china... y habla de medicina como habla del amor...

COR. Estais de broma, Luisa?

LUI. De ningun modo. Escepto mi pobre prima Julia, que entra al juego de buena fé, todas las damas que veo aquí, no estan enfermas, sino por agradar al doctorcito... Tenemos á doña Raimunda, muger de un boticario, que ha querido engordar, haciendo su voluntad, y nadie contraria á una muger que engorda... A doña Tomasa, muger de un cambiante de letras, que pretende no poder andar, porque su marido no le da un carruage... la una consulta al doctor sobre Pepito, su hijo... la otra sobre los medios de mejorar su tez; y mi tia Mariana, la dueña de la casa, sobre los medios de engordar... Ahora puede usted juzgar el ascendiente que el doctorcito tiene en esas damas.

COR. Y qué ha hecho creer á usted que me perjudica con Julia?

LUI. No sé... acaso los intereses de usted estorban los suyos!.. porque el fastidioso del marica se mezcla en las querellas, en las afecciones, en las vacunas, en las reconciliaciones, en los bautismos y en los casamientos.... El es el que se opone al mio.

COR. Al vuestro tambien?

LUI. Si señor... Dice el chuchumeco que no estoy en edad de casarme, y Leon dice que si . y yo creo mas á Leon, porque tiene mas motivos para saberlo.

COR. Indudablemente!

LUI. Mire usted... como si el casarse no fuese una cosa natural!

COR. Ya lo creo!.. y tan natural.

LUI. En fin, Coronel, este doctorcillo es el enemigo comun, y es menester, ó ponerlo de nuestra parte... ó perderlo! Le tengo unas ganas!...

COR. Acepto la conspiracion.

LUI. Si?.. Pues manos á la obra. El momento es favorable, porque esas damas han venido para algunos dias á esta quinta, que está á seis leguas de Madrid, á la casa de mi tio Federico, el bolsista, que no piensa mas que en los fondos públicos, que no está malo sino cuando los títulos consolidados no lo estan... El doctor no puede abandonar su clientela de Madrid... y durante su ausencia, en inteligencia los dos, podremos tal vez... Pero silencio!.. Se levantan ya de la mesa!..

COR. Jesus! Cuanta gente!.. Me retiro, porque no quiero que se cuente esta como visita. Supliquo á usted solamente que ponga en manos de Julia este album, que me envió para trazar en algunos dibujos.

LUI. Un album!

COR. Pronto volveré para saber lo que piensa. A Dios, señorita... A Dios, mi amable aliada. Confio á usted mis intereses, y yo por mi parte, pensaré en el alferez Leon! (*sale.*)

## ESCENA II.

LUISA, DON FEDERICO, DOÑA MARIANA, JULIA, DOÑA TOMASA, DOÑA RAIMUNDA, *salen de las habitaciones de la derecha.*

MAR. Que aspecto mas hermoso el de la naturaleza!

TOM. Para el apetito es encantador!

RAI. Y despues un almuerzo tan escelente! Madera, noyó, conejos, capones... Oh!.. Que buenas provisiones hay en el campo!..

LUI. (Como que lo han hecho venir todo de Madrid!..) (*alto á Julia.*) Como estas prima?

JUL. Gracias!.. algo mejor... me sientan bien los aires... En verdad, tio, que ha hecho usted una compra soberbia!

FED. Si... no es mala .. una coleccion de árboles y de flores... que me ha costado cuatro mil duros, con cuya suma pudiera haber hecho alguna finca en Madrid, ó haber tomado acciones en algun ferro-carril... y ahora que los treses van de capa caida!..

MAR. Y la felicidad de ser propietario!

FED. Magnifico adelanto!.. para ser contribuyente!.. para ayudar á las cargas públicas!.. Esto es bueno para los lugareños, para las gentes pobres que no pudiendo prestar nada al Estado, es muy justo le den lo que tienen; mas para un capitalista es esto muy humillante!

MAR. Y què es lo que te ha costado esta finca? Dos millones de reales en papel; en un papel que no sirve para nada, que lo has comprado.

FED. Eh! silencio... eres una bachillera! Y si mañana cambian las circunstancias y vienen los frailes á reclamarme la posesion? Esto no puede reedificarse, inutilizarse como otros han hecho, y me sucederá lo que en la época pasada.

MAR. Oh! que genio mas endemoniado!

FED. Si, señora, si!.. Y despues, esto de retirar los fondos, ó la mayor parte de la circulacion, con todo lo cual podia llegar á ser un Rosc, un ministro, tal vez!.. mas para ti esto no

nifica nada... para ti no hay delicia mayor que la de llamarte propietaria, y poder decir con la boca llena, «mi propiedad!» Si... y en efecto, tu propiedad... porque yo vendré á ella el sábado, despues de la bolsa, y me marcharé el lunes de madrugada.

AR. Pues eso es lo que debe ser!.. El marido á sus negocios, y la muger á sus ocupaciones campestres y particulares... Por esto es por lo que las mugeres de los agentes de cambio tienen sus casas de campo .. pero yo, bien lo sabes tu, quiero este recreo por otra razon mas poderosa... para buscar mi salud El doctor me ha recetado el aire del campo.

D. Si!.. una receta que me cuesta dos millones! Vaya! no me hables mas de tu doctor, porque el dia menos pensado lo estrello contra la pared!.. Estais en Madrid un millar de mugeres fátuas y locas, que le formais su reputacion y fortuna. Un doctorcito que parece un santi boniti barati!..

J.. Tio, no hable usted asi del doctor Caramelo!

AR. Un médico á la moda, para quien nada es imposible.... que me ha curado de mis jaquecas.

TM. Y á mi de mis flatos!

I. Y á Pepito de su romadizo!

D. Es cosa singular! Sus parroquianos todos se componen de muchachas solteras, y de jóvenes casadas... para los maridos, los padres, los hermanos y los tios... parece que no sabe lo que es medicina!

I. No ha estudiado mas que las enfermedades de las mugeres... Qué quiere usted!..

D. Todo el mundo dice que no tiene mas que veinte años, lo mas... y que por eso es tan asiduo con el bello sexo... Dicen, ademas, que si cura homeopáticamente...

R. Semejantes imposturas vienen de los alóbatas.. de esos asesinos de la humanidad, y de los ignorantes como tú!

D. Bien! bien!.. Tengamos la fiesta en paz!.. Ea!.. prepárate, que ya sabes que tenemos que comer hoy en la quinta inmediata del ministro.

R. Yo?.. Salir de aqui?.. No podemos moverlos por hoy...

D. Por qué razon?

R. Me lo ha prohibido el doctor!

AS. Si, si!.. El doctor se lo ha prohibido!

D. Conque es decir que hemos venido al campo para no salir de los salones? Por vida del doctor!.. Querida sobrina, tendras la bondad de poner cuatro letras á S E., escusándonos por no asistir á su convite?

. Lo siento mucho, tio, pero esta es la hora de tomar el baño. . y el doctor me lo ha recetado!

D. Una lejion de demonios para el doctor y sus recetas!.. Será preciso que yo mismo responda!

R. Y por qué no?

. Porque aborrezco la escritura... porque las cartas no son mi género... Desde que sali de colegio no las he vuelto á ver mas! No conozco otra cosa que las cifras.

R. Pues escríbele en cifra.

. (*entrando en el gabinete derecha.*) Eso es! como una nota diplomática!.. Por vida del doctor!

JUL. A Dios, señoras.

MAR. A Dios, hija mia.. estas peor?

JUL. Si... tengo síntomas de jaqueca!

TODAS. (*acompañándola.*) Jaqueca! Pobre señora! (*en el momento en que sale, se oye el ruido de un carruage.*)

TOM. (*acercándose á la ventana.*) Señoras! señoras!.. Escuchen ustedes!.. el ruido de un carruage!

MAR. (*en voz baja.*) Es él!.. le esperaba!.. Me prometió que si podia escaparse...

TODAS. Quién?

MAR. El doctor!

TODAS. (*saltando de alegria.*) El doctor!

LUI. (Que desgracia para nuestro proyecto!)

RAI. Pero cómo ha podido?..

TOM Si... como ha podido dejar...

JUL. Si... como ha podido dejar sus parroquianos?

RAI. No es posible! Madrid no puede vivir sin él.

MAR. Si... menos el domingo. En el estio el domingo no hay enfermedades, porque el campo ofrece mil atractivos y la gente *comme il faut* nunca se pone mala el domingo.

RAI. Corramos pronto á su encuentro!

MAR. *y* TOM. Si, corramos! (*salen las tres.*)

## ESCENA III.

LUISA, JULIA.

LUI. (*á Julia que vá á salir.*) Prima, no acostumbras à leer en el baño?

JUL. Por qué lo preguntas?

LUI. Porque tengo yo aqui un album que podria distraerte.

JUL. Un album!

LUI. Que me ha dado para ti... el coronel Ramirez.

JUL. Ah! si... (*ojeando.*) Apuntes, dibujos... y por qué no me le diste al momento?

LUI. Esperaba á que todos se fuesen... porque ya sabes que hay cosas que se ven mejor cuando se está sola. (*Julia ha abierto el album, y ha leido una carta que oculta.*) (Se lo haré notar, por si acaso...) Parece prima, que hay algo escrito en ese album...

JUL Si... versos!

LUI. Pues, versos!.. El Coronel me dijo ademas, que volveria al momento para saber lo que piensas acerca de su album.

JUL. Bueno... bien.., le responderé... (Su tio le obliga á casarse, y quiere una respuesta pronta... qué le diré, Dios mio!)

LUI. Qué le vas á responder?.. Digo, si puede saberse...

JUL. Aun no he tenido tiempo para... Alguien viene... Ay! tengo precision de estar sola! A Dios, prima! (*entra corriendo en la habitacion de la izquierda.*)

## ESCENA IV.

LUISA, *el* DOCTOR CARAMELO, *entrando por el fondo rodeado de todas las damas.*

DOC. Gracias! gracias!.. muy obligado. (*á doña Tomasa.*) Cuanto me encanta esa dulce sonrisa! (*á doña Mariana.*) Que imperio mas agradable el de usted. (*á doña Raimunda.*) La rosa no tiene tanta frescura y lozania como ese rostro!

TOM. (Que amable!)
MAR. (Que lindo!)
RAI. (Que gracioso!)
DOC. Oh! creia que no llegaba! No podia sufrir mas, y para librarme de dos ó tres lindas clientes, me he visto obligado á partir de incógnito... conque asi, no me vendan ustedes.
RAI. De incógnito!.. Un médico de incógnito!.. Qu e cosa mas deliciosa!!
DOC. Si, tiene algo de misterioso, y auguraria buena fortuna, si yo no la tuviese siempre cuando vengo á ver á ustedes. (*á doña Maria, na.*) Doy á usted la enhorabuena .. tiene usted aqui una posesion encantadora!.. ademas, esto es muy sano... mucho!.. que diferencia entre ella y la casa de la calle de la Montera-donde el aire está cargado de azoe.
TOM. Que sabio! que erudito!..
DOC. Yo?.. No,al contrario!
TOM. Azoe!.. Tiene todos los autores en la uña!..
DOC. He procurado solamente en mi carrera, para no aparecer pedante, ocultar el saber bajo las rosas... Para qué enfermar sobre los libros? El instinto me guia, y me presta luz... y sin procurar adquirirlo, he encontrado el arte de curar, como ustedes el arte de agradar.

## ESCENA V.

*Dichos*, DON FEDERICO.

FED. (*saliendo del gabinete con una carta en la mano.*) Esto me tranquiliza, al menos porque en el campo estaremos al abrigo del doctorcillo.
DOC. Ah! mil perdones... No habia visto al dueño de la casa, al escelente don Federico... al jamas, como se debe, bien alabado don Federico, como dice don Quijote...
RAI. (Otro testo! Es mucho este hombre!)
FED. (*incomodado.*) Voto al chápiro! Ni el domingo se libra uno de este emplasto! (*se sienta á la mesa.*) Servidor de usted, caballero.
DOC. No ha hecho ningun progreso la irritacion de estómago?
FED. No... ni es menester que lo haga.
FED. Y el ataque á la?..
FED. (*interrumpiéndole con enfado.*) Tampoco!.. tampoco!.. (No va á preguntar delante de mugeres!..)
DOC. Son intratables estos banqueros!
FED. Qué es lo que está usted diciendo?
DOC. Digo, que no puedo tratar á usted... porque tiene usted una salud muy fiera! (*vuelve la espalda á don Federico, y vá á hablar bajo con doña Raimunda.*)
MAR. (*bajo á su marido.*) Ve á cumplir con ese caballero!
FED. Yo no adulo á nadie... soy independiente y estoy en mi casa... al que no le acomode asi!.. (*se levanta.*) Y tu ve...
MAR. Yo?.. Que arisco!.. (*sigue hablando con él en voz baja, regañando siempre.*)
DOC. (*á doña Raimunda.*) Gracias! mil gracias... Está mucho mejor,
TOM. Quién?
DOC. Una de mis clientes... la muger de ese gran capitalista... del que se ha encargado del empréstito.
FED. (*con rapidez.*) Del empréstito? Hay ahora un empréstito? Podré entrar?... Cuando? Con qué condiciones? Sabe usted todo esto?
DOC. Es claro! Qué cosa tiene ella oculta para su médico?
FED. Que felicidad! Yo que estaba deseando.. Doctor, uno partida de villar.
DOC. Doy á usted mil gracias... despues de almorzar...
MAR. Pues que, no ha almorzado usted todavia?
DOC. Qué habia de almorzar, sino tengo tiempo para nada!
TOM. Jesus, que desgracia! Esto es espantoso!
RAI. Horroroso!
MAR. Pobre doctor!
LUI. No ha almorzado! (Que lástima!)
MAR. Antonia, Francisco, Ruperto! (*á don Federico.*) Mira, ve tu... llama á los criados...
FED. Qué! no! iré yo mismo... tenemos allí una cabeza de jabali magnifica!
DOC. Es posible! No ve usted que con eso pued darme una gástrica... De ningun modo! Sol quiero un muslito de pichon, un par de conejitos... un poquito de vino... cualquier cosa. lo que haya; y aqui en este salon, para no abandonar á estas señoras.
FED. Voy á enviar á usted el piscolavis.... despues en el villar estoy esperándole. (*sa por el fondo.*)

## ESCENA VI.

*Los mismos, escepto* DON FEDERICO.

DOC. Pero, cómo es esto?.. No veo á su encantadora sobrina de usted, Julia.
LUI. (Ya estaba asombrada de que no hubiese hablado de ella.) Señor doctor, segun la recet está mala en su habitacion.
DOC. Tiene un pechito tan delicado, que exi cien mil cuidados. (*á doña Tomasa.*) Y uste bella señora, como va de sus flatos?
TOM. No me dejan un momento... como que marido no quiere darme carruage!..
DOC. Es posible! La salud debe ser antes que t do... Yo le hablaré, y desde mañana tend usted una buena berlina.
TOM. Mas me gustaria un landó.
DOC. Corriente! Diré un landó! (*durante este tie po, un criado de librea ha colocado sobre el lador muchos platos y un cubierto.*)
MAR. Vamos! venga usted á almorzar. (*las m geres rodean al doctor y lo conducen á la me El se sienta en medio de ellas. Luisa está sola primer término.*)
RAI. Yo, yo quiero servirle!
DOC. Gracias!
TOM. Esta criadilla, doctor!..
MAR. Ay! que se mancha usted... Este coc frito!
DOC. Jesus, cuantos favores!.. Gracias! Oh! sé como corresponder á tantos favores! (*las mas siguen sirviéndole, disputándose este derec y el Doctor come á escape, sin dejar de hacer cortesias y morisquetas.*)
LUI. (Todas las galanterias para el doctorcill cuando vienen sus maridos cara de palo!.. ( hermosa vida es la de doctor en medicina!)
DOC. (*bebiendo.*) Un vino escelente... y muy li ro... Otro poquito.
RAI. (*echándole vino.*) Doctor, estoy muy inqu ta con mi hijo Pepito.

oc. Se está usted atormentando demasiado... Es necesario que tome usted un ama de leche... asi se distraerá usted, se divertirá... Por lo demas, para el chico, estos papelitos... cada uno echado en tres cucharadas de agua, y tomando una cada tres horas... (*se los dá.*) Un poquito de pichon .. (*á doña Mariana.*) Y usted, hija mia, el mismo régimen... y en cuanto á esa encantadora niña... (*por Luisa.*)

ıı. Para mi nada, doctor, no estoy mala.

oc. Pues por eso... para conservar esa juventud, esa frescura, y esas facciones divinas... (*á doña Mariana.*) Nada de himeneo, al menos en dos ó tres años...

ıı. (Es mucho, sin que se le pregunte ha de recetar... y comprender en su receta á mi pobre Leon! Ya me las pagarás, doctorcillo!)

## ESCENA VII.

*Los mismos*, UN CRIADO.

Cıa. El señor coronel Ramirez solicita ofrecer sus respetos á estas señoras.

Mr. Ese joven militar, nuestro vecino de campo?

ıı. Que es tan rico?

ıı. Mejor que eso... que es el gefe de Leon.

Mr. Luisa... ya te he suplicado mil veces que no hables de Leon... un fátuo, un aturdido... que se está mofando siempre de mi salud, que me repite sin cesar, «qué gorda!» y luego añade con mofa, «qué patriota!» Ah! Noramala para él!

L. Pero tia, eso lo vé un ciego.

Mr. Pero no debe decirse. En cuanto al coronel, vamos al salon á recibirlo... Vengan ustedes, amigas mias. (*salen.*)

Dc. Esperen ustedes, las daré la mano.

Cıa. (*deteniéndole.*) Señor doctor, la señora doña Julia acaba de salir del baño, y como ha sabido la llegada de usted, va á venir al momento.

Dc. Es posible!.. No... yo mismo iré á adelantarme... á ofrecerla el brazo... (*á Luisa.*) A Dios, muchacha, á Dios! (*entra á la izquierda.*)

## ESCENA VIII.

LUISA, *sola.*

Es preciso confesar que los médicos estan en grande!.. Presentarse asi por la mañana temprano en la habitacion de mi prima!.. El coronel se libraria muy bien... pero el doctor!... Gracias á la májia de su nombre, encuentra abiertas todas las puertas... Todos le acogen y le admiran... y hasta los maridos... el de huésped mas cruel, el mas celoso... con una cara de Pascua y una complacencia sin límites, se retira cuando su muger le dice: «es el doctor!..» (*mirando á la izquierda.*) Ya viene aqui dando el brazo á su bella enferma, que descansa con negligencia en él... y vienen hablando en voz baja... qué podran decir?.. Lo preguntaré?.. Ah! ya estan aqui!

## ESCENA IX.

*El* DOCTOR, JULIA, LUISA.

Dc. Aseguro á usted, hija mia, que un paseo por el jardin le hará mucho provecho.

JUL. Si... pero no tendré fuerzas .. porque para venir aqui desde mi habitacion, he sentido una languidez...

DOC. Siéntese usted .. y reposemos un instante.

JUL. Luisa, haz el obsequio... de dejarnos...

LUI. (*ap.*) Es cosa fuerte! Siempre me echan cuando viene este marica... Dejarlos á solas!.. Si fuese el coronel, podia pasar! (*sale por el fondo.*)

## ESCENA X.

JULIA, *el* DOCTOR.

DOC. Esa languidez es efecto del baño, que debilita siempre... será el último, y entraremos con el sistema homeopático... Veamos si hay fiebre... (*la toma el pulso.*) Como se vé circular la sangre á través de este cutis tan blanco y tan fino.

JUL. Dios mio!... Como tiembla su mano de usted, doctor!

DOC. Recelaba que tuviese alguna agitacion... pero está en calma...

JUL. Ah! como me aprieta usted la mano!.. Mire usted por Dios, que me hace daño!

DOC. Es posible! mil perdones... queria ver... Sí, la piel está escelente... Y los ojos?.. Mireme usted... Suba ahora los ojos al cielo... Asi... Que hermosisimos ojos tiene usted!..

JUL. Si?.. Lo ignoraba.

DOC. Y la lengua? A ver, hija mia!.. Que lengua mas linda!.. Está un poquito cargada...

JUL. No siento bueno el estómago...

DOC. Y las palpitaciones? A ver...

JUL. No, doctor, eso no!..

DOC. Es posible!.. El médico no ofende nunca... En fin, como usted quiera... No se quejaba usted de esas palpitaciones el otro dia?

JUL. Ahora me incomodan menos.

DOC. Y cómo estamos?

JUL. Hablemos de otra cosa, porque no dejo un momento de pensar en lo que me dice usted hace algun tiempo... Usted cree realmente...

DOC. Si, Julia, esta es mi opinion... yo puedo engañarme... y si quiere usted que tengamos una consulta!..

JUL. Calle usted! calle usted! Pero es muy terrible no poder volverse á casar... sin esponerse á morir.

DOC. Al menos por ahora .. despues de todo, una viudez de dos ó tres años, no es una cosa tan terrible... sobre todo cuando se es, como usted, joven, amable y rica... rodeada de adoradores... Muchas damas hay que harian por coqueteria, lo que yo aconsejo á usted por conveniencia.

JUL. Lo sé muy bien... y no es por mi esta urjencia... pero no sé que responder á las instancias de mi familia, de mis amigos... (y del pobre coronel!)

DOC. No ignoro que por todas partes se presentan á usted infinitos pretendientes; pero usted es dueña de elegir, y nada puede obligar á usted á afallar... (*con vacilante temor.*) Si usted amase á alguno, comprenderia yo que era muy cruel su situacion de usted... pero ese corazon está libre... al menos asi me lo ha asegurado usted.

JUL. Si... doctor. (Esto no tengo obligacion de de-

cirselo al médico.) Pero tambien es cierto, que despues del mandato de usted, me he visto condenada al celibato .. y aun cuando no se tenga idea alguna de matrimonio, esto solo es capaz de darla. Por otro lado, no me importa nada el morir á los veinte años... pero quien sabe lo que podrá suceder de aqui á tres años? Podré ser mas bonita... ó no me querrán tanto...

Doc. Es posible!

Jul. Oh! si... caballero... si se impacientan... Si hacen otra eleccion... vosotros los doctores no comprendeis esto... porque no pensais mas que en los libros y en la ciencia.

Doc. No, Julia... esta usted en un gran error! Que puede á usted hacerla creer que somos insensibles! Nosotros, cuyo corazon se abre á cada instante á las emociones mas dulces y mas crueles, cómo no ceder al interés mas tierno... cuando se vé á la hermosura doliente reclamar nuestros cuidados?.. Y ademas, gracias á nosotros, los ojos quebrados y lánguidos recobran su brillo .. y cuando las facciones encantadoras recobran su frescura y sus colores... se dice, es por mi por quien ella respira, es á mi á quien debe tantas gracias, tantos atractivos... y nuevo Pygmalion, adora su propia obra.

Jul. (*riendo.*) De veras, doctor?

Cor. (*desde fuera.*) Es absolutamente preciso que yo la hable.

Jul. (*levantándose.*) El coronel!

Doc. (*id.*) Un coronel!

## ESCENA XI.

*Los mismos, el* Coronel.

Cor. (*ap. entrando.*) Es él! . nuestro doctorcito! (*alto á Julia.*) Vengo, señora, de invitar á su tia de usted, y á esas señoras, para que honren mi soireé esta noche... Puedo esperar que usted las acompañe?

Doc. Dispénseme usted, caballero... Es un baile una soirée ajitada?

Cor. Que le importa á usted?

Doc. Me importa, porque la señora no acepta... yo no puedo permitir...

Cor. (*á Julia.*) Como!.. este caballero!..

Doc. Lo siento mas que usted... pero soy inflexible... No soy de esos doctores complacientes, que transigen con el deber... Declaro formal y solemnemente, que una sola polka mazurca hará á usted un mal horroroso... lo que se llama horroroso!

Jul. Bien, doctor... tranquilicese usted... (*al coronel.*) Iré... (*al doctor.*) pero no bailaré.

Doc. Es igual, hija mia... es una imprudencia...

Cor. De la que yo solo soy responsable, y á mi solo se me acusará. (*á Julia.*) Quiero tambien hablar á usted sobre un asunto importante... sobre un asunto que le interesa á usted. (*mirando al doctor.*) Oh! no se vá este doctorcillo! (*va á hablar á Julia.*)

Doc. (*tomando la palabra é interrumpiéndole.*) Si es alguna cosa séria... suplico á usted que lo deje para otra ocasion... porque tenemos la cabeza muy débil.

Cor. Basta, caballero... Sé lo que tengo que hacer.

Doc. Ah! Si la salud de esta señora es á usted indiferente... no tengo nada que decir.

Cor. Silencio!

Jul. Coronel...

Cor. Usted sabe muy bien, señora, que no tenia que decirla mas que una palabra... una sola palabra.

Doc. Y yo con anticipacion, prohibo á la señora que hable.

Cor. Vive Dios!.. Esto es ya demasiado!

Doc. Si!.. lo repito... vea usted... vea usted como se le ha fatigado el pecho... (*saca de su bolsillo una poca de goma; y se la dá á Julia.*) Receto el silencio mas absoluto.

Cor. (*en voz baja al doctor.*) Una vez que no puedo acercarme á la señora... hablaré con usted.

Doc. (*con aire gracioso.*) A mi?... Es posible!... Tiene usted alguna enfermedad que consultarme?

Cor. (*bajo.*) He querido decir, que fuera de aqui nos esplicaremos.

Doc. (*en broma alzando la voz.*) Qué es esto, caballero? Es un desafio?.. Teneis ganas de matarme?.. Matar á un médico!.. Esto seria el mundo al revés!

Jul. Qué, coronel!

## ESCENA XII.

*Los mismos,* Luisa *que ha oido las últimas palabras, llega corriendo.*

Lui. Señor doctor, señor doctor!..

Doc. Qué hay?.. Qué se ofrece?

Lui. (*con duda*) Qué hay... que hay una señora... doña Tomasa... atacada de los nervios... y llaman á usted de todas partes!

Doc. Un ataque de nervios! Y por qué?

Lui. Por qué?.. Eso no se sabe nunca!.. Acaso porque está usted aqui, y habrá querido aprovechar la ocasion.

Doc. Voy!.. voy al momento... (*á Julia*) y vuelvo al instante.

Lui. No se detenga usted, doctor... pronto!.. Si no va á venir sola, y entonces no le serviria el haberse puesto mala. (*bajo al coronel.*) Alejo al doctor... aproveche usted el momento. (*el doctor sale por el fondo, y Luisa entra en las habitaciones de la derecha.*)

## ESCENA XIII.

*El* Coronel, Julia.

Cor. (*viendo salir al doctor.*) Gracias al cielo... Creia que no encontraba medio de hablar á usted un instante.

Jul. Debo notar á usted, coronel, que su conducta y lijereza son muy estrañas.

Cor. Pues yo, señora, las encuentro muy naturales, cuando sé que de esta entrevista depende de la felicidad de mi vida. Un tio á quien debo mi fortuna y mi carrera, y que hace algun tiempo me aconseja que me case, me ofrece hoy su hija única, una joven encantadora. Qué debo responderle?

Jul. Lo que mas le convenga á usted... puesto que lo duda.

Cor. Rehusaria al instante, y sin pesar, si estuviese seguro de que me ama usted!

Jul. (*con amor.*) Tendré necesidad de repetirlo?

Cor. Ah! no dudo mas... Ahora mismo voy á decir á mi tio, que me acepta usted por esposo!

Cielos! que va usted á hacer?
. Al pronto estallará su furia viendo que huso su hija... pero estoy seguro de que me rdonará... (*mostrándola.*) Asi que vea mi cusa.
No la verá... porque no puedo ser de usted.
Qué dice usted? Y cuál es el motivo de sejante proceder?
No puedo esplicarme; sepa usted solamen, que lo amo... que no amaré á nadie mas e á usted... y que si se casa usted con otra, da podrá consolarme de tanta pérdida.
Es esto un juego que hace usted con mi do? Pues bien!.. señora, será usted satisfecha; pricho ó fantasia, me someteré, y si es este solo medio de probar á usted mi amor, romré con mi tio, con toda mi familia... Mañaparto para mi regimiento, y si muero, sepa ted, que mi muerte la atormentará por toda vida! (*se aleja.*)
(*deteniéndole.*) Qué es lo que usted dice? Perdr la vida!.. Si esto ha de ser, vale mas que yo iera!
Qué quiere usted decir?
Este es mi secreto. Tal vez tendria piedad mi dolor y respetaria este misterio... pero dará usted de mi amor? He aqui mi mano... oy pronta á ser su esposa de usted.
Y yo podria consentir!.. no parto!.. No me aré nunca; permaneceré al lado de usted... maneceré siempre... pero soy el mas desciado de los hombres.
El mas desgraciado!.. Y no obstante, amo á ed, y se lo digo!
Si... tiene usted razon!
(*tendiéndole la mano.*) Hasta la noche!
Irá usted?
Si, coronel, si .. y seré muy feliz en verme su casa de usted... en el baile.
Y no bailará usted?
No... pero tanto mejor! . Creeré que soy la eña de la casa, y que hago como dueña los ores.
Pero al menos... (*entra en la habitacion de la izquierda; el coronel la acompaña hasta la puerta y Julia le dice, dejándolo.*)
Hasta la noche!

## ESCENA XIV.

*El* CORONEL, LUISA.

(*saliendo de la derecha.*) Muy bien! Se aleja! Luisa, soy el mas dichoso y el mas infeliz todos los hombres... Me ha confesado que ama... y que no puede ser mia.
Ya lo sé... he estado escuchando!.. Y no vina usted la causa?.. El doctor está á ludarlo enamorado de mi prima.
Ah!.. Lo creo .. este es un medio de alejar s rivales... pero nos veremos!.. Voy ahora mo...
Qué disparate! Lo echa usted todo á per.. Con la violencia nada conseguiriamos .. atiria usted con todo el Proto-medicato arrancar esta idea del alma de mi prima... conviccion intima que es obra del doctor, e él solo puede destruir.
Y qué haremos?
No sé... nuestro adversario es muy malo; él está convencido ya de que es usted su rival, y es menester convencerlo de lo contrario.
COR. Si... pero cómo?
LUI. (*inspirada de una idea.*) Una palabra solamente... Será teniente Leon?
COR. Bajo palabra de honor!
LUI. Pronto?
COR. Antes de un mes.
LUI. Pues bien! .. esta noche se casará usted!... Oigo al doctor!.. Pronto, pronto, de rodillas, y para secundar mejor mi plan... mucha pasion!
COR. Qué dice usted?
LUI. No tema usted escitar mi resentimiento... Mucho amor... mucho... Pronto! de rodillas!.. Tan dificil es esto?
COR. (*de rodillas.*) De ningun modo!..

## ESCENA XV.

*El* CORONEL, *á los pies de* LUISA; *el* DOCTOR *llegando por el fondo.*

DOC. (*en el fondo.*) Es posible! Qué es lo que veo!
LUI. (*que ha mirado rápidamente hácia donde está el doctor, tomando en el acto un aire turbado.*) Pero, coronel, que es lo que me pide usted?.. Cómo he de responder?..
COR. Si, Luisa mia!..
LUI. No está bien esa obstinacion... (*bajo.*) Mas todavia! (*alto.*) Porque usted sabe muy bien que dependo de toda mi familia... (*con intencion.*) de doña Mariana, mi tia... y de doña Julia, mi prima.
COR. No importa... y cualquiera cosa que pueda... os juro... os afirmo... (*la besa la mano.*)
LUI. (*ap.*) Yo no le habia dicho que me besase la mano. (*volviéndose, viendo al doctor, y dando un grito muy grande.*) Ah! que veo! (*al coronel.*) Caballero... en nombre del cielo... levántese usted... No me comprometa usted.
DOC. (Es posible!) Dispensenme ustedes por la indiscrecion! Ola, ola!.. Señorita Luisa!
COR. (*con enfado.*) Si... caballero... lo sabe usted todo!.. La casualidad ha hecho que vea usted lo que yo queria ocultarle... Pero si aprovechándose de esta ventaja divulga usted mi secreto... (*durante esto, Luisa le anima con sus gestos.*) ó me indispone con los parientes de esta señorita...
DOC. Yo, coronel! De ningun modo! No me conoce usted! Si leyese usted en el fondo de mi corazon, veria usted que estoy admirado, loco con esta circunstancia... y que seria muy dichoso sirviendo á usted.
LUI. (*bajo al coronel.*) Bien!.. Salga usted... y déjeme hacer.
COR. Basta, doctor... guarde usted sus promesas... (*tomando la mano de Luisa y besándosela de nuevo.*) A Dios, Luisa... á Dios... cuento con usted.

## ESCENA XVI.

LUISA, *el* DOCTOR.

LUI. (*mirando su mano.*) Otro beso que no era necesario.
DOC. Es posible, señorita Luisa, que tenga usted secretos para mi?
LUI. Si señor... no es usted mi enemigo?
DOC. Es decir... usted es la que está siempre

conmigo en guerra abierta... y ahora mismo, ese ataque de nervios de doña Tomasa...

LUI. (*con aire ingenuo.*) Pues que, no era verdad?

DOC. No señora... no lo era.

LUI. Pues ha sido un juego del mal... porque está atacada siempre.

DOC. Usted sola es quien la ha puesto mala.

LUI. (*finamente.*) Es porque quise solamente seguir los pasos de usted.

DOC. Ahora no se trata de eso... Pero me dirá usted al menos porque razon vino usted á buscarme con ese pretesto?

LUI. (*bajando los ojos.*) Hacia ya tanto tiempo que hablaba usted con el coronel...

DOC. Ah!.. Y yo á mi vez seguia los pasos de usted...

LUI. Ya lo comprende usted, señor doctor.

DOC. Pues por eso es mejor, Luisa, tenerme por aliado, que por enemigo... y asi... una vez que convenimos en la franqueza absoluta, digame usted... No ha prevenido usted al coronel contra mi?

LUI. Es verdad... le habia dicho de usted... cosas muy malas!..

DOC. Por qué razon?

LUI. Porque usted solamente se opone á mi casamiento... No dice usted sin cesar á mi tia y á mi prima, que soy demasiado joven?

DOC. Es verdad, porque yo creia que queria usted casarse con Leon, un fatuillo que no pierde ocasion de divertirse á mis espensas. Pero si me hubiera usted dicho que era el coronel... Porqué no me habló usted?

LUI. Porque él no se ha declarado hasta este momento. Y ademas, yo me decia, «si á los quince años soy demasiado joven para casarme con un alferez, nuestro doctor raciocina muy bien; encontrará... porque esto es muy natural, que dentro de cinco años seré mas vieja casándome con un coronel! O si, el grado aumenta con mi edad, puedo mañana, ved que suerte mas fatal! tener treinta años... si gracias á su valor el coronel se encuentra general!

DOC. (*sonriendo.*) Siempre está usted de broma .. pero tiene usted demasiado talento para no comprender, que cuando se quiere, los principios pueden doblegarse á las circunstancias... De quién es la culpa? Por qué no habló usted antes? Me es muy facil dirijir las ideas de su tia de usted hacia un fin mas conforme á los deseos de usted, pero al presente... hay algunos obstáculos.., porque tengo una opinion, que por agradar á usted, voy á abandonar... pero no importa! Probaré .. Y demasiado feliz si adquiero derechos á su reconocimiento de usted, y si, una vez casada, se digna usted recordar que un médico afectoso que posee nuestra confianza, es siempre el amigo mas discreto y mas seguro que una joven puede escoger.

LUI. Ah! doctor, estoy muy persuadida de ello... y hablaré á mi marido que estoy segura pensará como yo. Pero antes de todo, me prometerá usted el convencer á mi tia Mariana?

DOC. Lo espero al menos.

LUI. E igualmente á Julia, mi prima.

DOC. Eso será, tal vez, mas dificil.

LUI. (*mirándolo.*) Para otro, no digo que no... mas para usted... que no tiene mas que decir una palabra. .

DOC. Es posible!.. Y quién ha hecho á usted presumir que sea esto asi?

LUI. Lo que he visto, lo que sé, y lo que usted mismo, doctor, sabe muy bien.

DOC. Yo?.. Juro á usted que ignoro...

LUI. Toda vez que somos aliados, debemos hablar con franqueza... Yo he dado á usted el ejemplo... asi no debo yo ser mas discreta que mi prima, que casi me lo ha confesado.

DOC. (*inquieto.*) Confesado.., que ha confesado á usted, Luisita?

LUI. Que ama á usted, lo mismo que amo yo al coronel. (No le miento )

DOC. Es posible!

LUI. Y tan posible!.. No puede vivir sin usted...no puede en su presencia pronunciarse el nombre de usted sin que se ponga colorada... hasta tal punto, que ayer la dige..

DOC. Usted la ha dicho!

LUI. Jesus!.. pues si me dan ganas de llorar viéndola tan triste y melancólica! «Prima, la dige, puesto que amas al doctor, cásate y todo está concluido: tú tienes una fortuna considerable; y él una brillante posicion en el mundo.

DOC. Conque le ha hablado á usted así... Y qué le contestó á usted?

LUI. Ah! verá usted... una cosa que no he podido comprender... y no sé si usted será mas afortunado que yo... Suspiró tres ó cuatro veces... Ay! ay! ay!.. con satisfaccion; y despues otras tres ó cuatro veces con pesar... Ah! ah! ah!... como quien dice: «Ah! si pudiera entrar!..»

DOC. Es posible!..

LUI. Y añadió despues: «no me hables nunca de eso, y menos al doctor... él sabe muy bien que esto no es posible!»

DOC. (*muy aflijido.*) Desgraciado!.. Qué es lo que he hecho?.. Yo que queria alejar á mis rivales...

LUI. (*remedándolo*) Es posible, señor doctor?... Con que usted ..

DOC. (*afectando sonrisa.*) Si... si... sin duda... pero nada me desespera... todo puede enmendarse, con tal que usted me prometa el mas profundo silencio. Ni una palabra de esta conversacion á Julia, ni á esas damas, ni al mismo coronel.

LUI. Ya lo creo! Como que son comunes nuestros intereses. .

DOC. Tiene usted razon... con la destreza y el amor, con las razones y la lógica... Ademas esas damas secundarán mi objeto, porque todas son mias. Ah! Qué ruido es ese ?

LUI. Son ellas!

## ESCENA XVII.

*Los mismos*, D. FEDERICO, DOÑA MARIANA, JULIA *en trage de baile*, DOÑA TOMASA, DOÑA RAIMUNDA.

DOC. Qué es eso, señoras?

FED Que el coronel, nuestro vecino, dá esta noche un baile magnífico, y estas damas, que estaban malas para ir á comer á la quinta del ministro, se encuentran buenas para bailar en la casa del coronel... preferencia injuriosa para la primera autoridad de la nacion .. Pero esta vez no será, y despues de la orden de usted no saldrán, mucho mejor cuando me fastidia el baile... y el doctor está de mi parte...

. Y de la nuestra tambien.
. Apelo á su mandato y á su opinion.
s. Y nosotras tambien.
Permítanme ustedes... es verdad que les ngo recomendado el ejercicio....
. Y no hay mejor ejercicio que el baile.
s. Es verdad! es verdad!
Pero hasta cierto punto; si, señoras mias... tedes no querrán enojarse, ni encontrarme surdo y ridículo... pero en esto me hallo con s mas rigoristas aleópatas. Es preciso que pa ante todo si va á tener lugar ese baile en gun salon?..
De ningun modo... En los jardines.
Que dicen que son deliciosos!
. E iluminados con una elegancia..!
En un jardin... es diferente. No tenemos e temer las miasmas deletéreas que se asan en los salones de Madrid... Eso viene á un baño de aire... y si estuviese seguro que serian ustedes razonables... podria rmitir...
(Deletéreas! Es un boletin bibliográfico este mbre!)
s. Ah! qué amable!
Pero nada de escesos!.. cuatro ó seis pols mazourkas... lo mas ocho.
s. Si, doctor!
Y en los intermedios que tengamos buen dado de cruzar nuestros abrigos.
s. Si, Doctor!
A vestirnos y á buscar los schales.
Eh! un instante, un instante!
s. Nada! el doctor lo ha dicho!
Si, pero yo. .
Nosotros las acompañaremos y hablaremos empréstito, porque espero que partiré ñana.
Y despues, tio, habrá un bufé magnífico... coronel me lo ha asegurado!
Bufé! bufé!.. Crean ustedes que esto me demina. En fin, puesto que va todo el mun..
y Todas. Victoria! victoria! *(todas las damas n con don Federico; Julia se queda con el tor.)*

## ESCENA XVIII.

Julia, el Doctor.

Lo que es usted, señora, ya veo que está tida.
i, tenia ya el permiso del Doctor.
Espero que ese baile distraerá á usted... a es la razon porque se lo he concedido á d sin pena.
Al contrario... Usted no queria.
i: pero despues he reflexionado; porque pasa un instante sin estudiar su situacion sted, sin ocuparme de usted... de su es...
ielos! Tanto padece usted por mi!
No; no he querido decir...
sted quiere ocultarlo... pero esas dudas usted tiene ..
rancamente; si las tengo es por mi solate; porque en este momento, por mas que paro, por mas que calculo, no puedo darme razon alguna. Yo creia primero que la languidez, la tristeza que usted tiene... provenia de un poco de agitacion del pecho, y trataba á usted en su consecuencia. Pero ahora la fiebre ha desaparecido, la tos se ha disipado, y no padece usted en parte alguna.
Jul. Asi es, doctor.
Doc. Esto es sorprendente, y al mismo tiempo alarmante... y es preciso que tenga alguna causa...
Jul. Ah! Dios mio!
Doc. Es posible que por casualidad?.. Pero no es posible, porque usted me lo hubiera dicho... lo que tendremos esalguna tristeza, alguna pena secreta?
Jul. Qué!.. Doctor!.. Cree usted que eso podria influir?..
Doc. Pues no lo he de creer, hija mia? Todas las enfermedades físicas tienen su causa en alguna afeccion moral.. Nosotros tenemos aqui... en este momento, fiebres de agiotage, fiebres de ambicion contrariada, fiebres ministeriales, fiebres amorosas... y estas son las mas raras, sobre todo en las clases altas; pero en fin, existen.
Jul. Ah! si yo hubiese sabido... Si me hubiese atrevido hace tiempo...
Doc. Con que habré adivinado?
Jul. Si, doctor... debo rendir justicia á sus talentos de usted. á su penetracion... Hace algun tiempo que esperimento una gran tristeza...
Doc. Es posible!..
Jul. (*bajando los ojos.*) Amo á uno.
Doc. (Era verdad!) Ya vé usted, señora, lo malo que es no decírselo todo al médico. Cómo quiere usted despues de esto, que pueda adivinarse lo que conviene? Esto no prueba nada contra la ciencia... pero en la ignorancia en que estoy, puedo recetaros cosas que no convengan á usted... y
Jul. Qué!.. Pues qué me ha ordenado usted?
Doc. Si, si; y ahora esto se presenta muy diferente: si la pena que sentis hace algun tiempo, no tiene otra causa que una afeccion del alma, que una tristeza del corazon, puedo comprometer su vida de usted, toda vez que me siga engañando.
Jul. Oh! no, Doctor... no volverá á suceder mas.
Doc. Pues bien, señora, es preciso que sepa usted que hay doble peligro en permanecer en la situacion en que está usted... usted no sabe cuáles son las consecuencias de una inclinacion contrariada.
Jul. Oh! Dios mio!
Doc. Debo hablar á usted con toda franqueza. He visto mil y mil personas morir de amor.
Jul. Ah! morir de amor!
Doc. Y puede usted juzgar... usted, joven y hermosa, lo triste que debe ser morir de una enfermedad que tiene tantas medicinas.
Jul. Con que usted me aconseja... francamente, que me vuelva á casar al momento?
Doc. Si, si; al momento!
Jul. (Pobre coronel!) (*despues de un gesto de satisfaccion.*) En cuanto á la persona que hasta ahora no me he atrevido á nombrar á usted ..
Doc. Ni puedo, ni debo conocerla... Su nombre, cualquiera que sea, no debe influir en nada sobre mis decisiones; porque su estado de usted, ante todo... Y bien, señora!..

JUL. Ah! Dios mio! cuando pienso...
DOC. Qué tiene usted ahora?
JUL. Qué cambio!.. y cómo hacerlo al presente!,. Hace poco que declaré á mi tia y á todas esas señoras, que adoraba mi libertad, y que yo misma, y por gusto... permaneceria siempre viuda...
DOC. Y no puede cambiarse de idea?
JUL. Si, doctor... pero de un momento á otro.
DOC. Es eso todo? No será usted, seré yo quien lo recete... Con que ya no hay nada que decir.
JUL. Qué! Será usted tan bueno, tan amable, que me dé bajo su firma?..
DOC. (*señalando á la derecha*) Voy á escribirlo alli... En el gabinete de su tia de usted... y se lo traeré á usted al instante.
JUL. Crea usted, doctor, que mi reconocimiento...
DOC. Estaré bastante recompensado si puedo volver á usted la salud y la felicidad! A Dios, señora. (Qué dichoso soy!) (*entra á la derecha.*)

## ESCENA XIX.

JULIA, *despues* EL CORONEL, LUISA.

JUL. Ah! que doctor mas amable!.. Esto es lo que se llama un verdadero amigo!.. (*viendo al Coronel.*) Ah! el Coronel! Pronto, Coronel, pronto!.. Viene usted á llevarme al baile?
COR. Esto es... Pero de qué proviene esa turbacion, esa emocion?
JUL. Esta mañana era muy desgraciada porque no podia dar á usted mi mano sin temor de perderlo... pero hoy todo ha cambiado.
COR. Qué dice usted?
JUL. Que debo á usted una recompensa, y... (*tendiéndole la mano.*) hela aqui!
COR. (*de rodillas.*) Ah! qué feliz soy!
LUI. (*entrando en este momento por el fondo.*) Y yo tambien!

## ESCENA XX.

LUISA, JULIA, EL CORONEL, EL DOCTOR; *saliendo del gabinete, y trayendo un papel en la mano.*

DOC. Señora... aqui está la consulta firmada por mi.
JUL. (*tomando el papel.*) Gracias, Doctor!
DOC. (*viendo al Coronel que está al otro lado de rodillas.*) Es posible! Qué hace usted, caballero?
LUI. Cumple con la receta... va á casarse...
DOC. (Dios mio!) Cómo... (*mirando á Luisa.*) Con el señor Coronel, á quien amaba usted.. al menos... como yo creia?..
LUI. Qué quiere usted! Estos eran los síntomas... pero la enfermedad era otra.
DOC. Es posible!
LUI. El Doctor mas hábil puede engañarse.
DOC. (*bajo á Luisa.*) Ah! Diablillo! diablillo!
LUI. Oh! no tengo miedo porque somos aliados, y estoy segura de que me dará usted una orden para casarme con Leon, no es verdad?
DOC. Mucho lo dudo!
LUI. Yo no, porque sé el medio de hacer callar á usted... porque si no me caso, seré habladora, habladora como lo son todas las muchachas!
DOC. Bien, bien; basta!
JUL. (*que durante este tiempo ha estado hablando con el Coronel.*) Dé usted gracias al Doctor, Coronel, porque es á él á quien se lo debemos todo... Asi espero que será su amigo de usted... como lo es mio; y en nuestras dolencias...
COR. Si, mi querida amiga... si, caballero... sin duda.!. (Una vez casado, procuraré que el médico de mi mujer sea... un viejo.)
LUI. Aqui estan todas las damas!

## ESCENA ULTIMA.

*Dichos*, D. FEDERICO, DOÑA MARIANA, DOÑA TOMASA, DOÑA RAIMUNDA.

MAR. El baile nos llama!
TODAS. Al baile!
FED. (*al Doctor.*) Vamos, Doctor, hablaremos del empréstito.
DOC. Pero señoras... oigan ustedes... nada de cotillones, ni de mazourkas, que estemos de vuelta para las tres de la mañana. Despues de esta hora, seré inflexible!
RAI. Pero, Doctor!..
DOC. Vive Dios!.. Estoy porque no vayamos!..
TODAS. No, no; lo que usted quiera...
JUL. Pero vendrá usted con nosotros?
DOC. Si, señorita, si... (*todos salen y el Doctor se queda solo un momento en la escena.*)

Hoy la desgracia me asedia!
Me silvan! Y el promontorio
Del mal, aun es mas tragedia
Si este récipe-comedia
No lo aplaude el auditorio.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion del 12 de enero de 1850.—*Baltasar Anduaga y Espinosa.*= Es copia del original censurado.

**MADRID, 1850.**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba n.* 13.

| | | |
|---|---|---|
| e agua, ó los efectos y las | | |
| t. 5. | 2 | 5 |
| el novio, t. 2. | 2 | 4 |
| to de la Martinica, t. 5. | 2 | 12 |
| ó el conde Berford, t. 2. | 1 | 5 |
| le la guarda, t. 3. | 3 | 8 |
| de la favorita, t. 5. | 2 | 11 |
| , t. 5. | 3 | 10 |
| l mayor, t. 2. | 2 | 5 |
| il y el judio, t. 5. | 3 | 12 |
| gio de la fragata Medusa, | 3 | 11 |
| o de San Pedro, t. 5. | 4 | 9 |
| o de Ntra. Sra. t. 1. | 1 | 6 |
| dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 |
| ntimo, t. 1. | 2 | 3 |
| 960, t. 1. | 2 | 3 |
| sobrino, t. 1. | 3 | 4 |
| Valois, t. 2. | 2 | 10 |
| ciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 9 |
| cachaza, o. 3. | 3 | 4 |
| de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 |
| , t. 5. | 2 | 8 |
| de la legua, t. 5. | 3 | 10 |
| , t. 1. | 2 | 7 |
| ino Marat, t. 4. | 3 | 18 |
| o de Jerez, o. 4. | 3 | 3 |
| o del Czar, t. 4. | 2 | 10 |
| ó la Berlina del Emi- | | |
| 5. | | |
| padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 |
| Underwal, t. 5. | 1 | 13 |
| ada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 |
| el pescador ó Málaga y | | |
| eses, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 |
| I ó la conjuracion de Sue- | | |
| t. | 1 | 11 |
| Vasa, o. 5. | 2 | 16 |
| user ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 |
| III: ó sea Luis XV en ca- | | |
| a. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 |
| le Nassau, ó el siglo XVI | | |
| es, o. 5. | 3 | 7 |
| castañera, zarzuela. | 1 | 3 |
| uertos conspiran, o. 3. | 2 | 11 |
| mpen palabras, ó la ac- | | |
| illalar, o. 4. | 2 | 8 |
| ó volver á tiempo, t. 5. | 3 | 5 |
| vicaro y honrado, t. en | | |
| ólogo. | 2 | 9 |
| le y muger tenor, o. 4. | 5 | 5 |
| or, o. 5. | | |
| avo y barbero, t. 1. | 2 | 4 |
| 1. | 1 | 4 |
| dias de esperiencia, t. 3. | 4 | 4 |
| ador, t. 4. | 3 | 11 |
| ra, o. 1. | 3 | 6 |
| ó vida nueva, o. t. | 1 | 7 |
| Viñas, o. | 1 | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| Juan de Padilla, o. 6 cuadros. | 3 | 11 |
| Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 |
| Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 |
| Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 |
| Juzgar por apariencias, o. 3. | 3 | 6 |
| Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 |
| Julio César, o. 5. | 2 | 15 |
| La Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 |
| La Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 | 12 |
| La Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 |
| La Batalla de Clavijo, o. 1. | | 4 |
| Los contrastes, t. 1. | 2 | 5 |
| La Conciencia sobre todo, t. 3. | 2 | 4 |
| La cocinera casada, t. 1. | 3 | 4 |
| Las Camaristas de la Reina. t. 1. | 7 | 6 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 | 7 |
| Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5. | 2 | 7 |
| La Cantinera, o. 1. | 1 | 6 |
| La Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 | 5 |
| La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 | 11 |
| La Calderona, o. 5. | 3 | 8 |
| La Condesa de Senecey, t. 3. | 3 | 4 |
| La Caza del Rey, t. 1. | 2 | 6 |
| La Capilla de S. Magin, o, 4. | 3 | 4 |
| —La Cadena del crimen, t. 5. | 5 | 9 |
| La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia. | 5 | 13 |
| Los celos, t. en 3. | 3 | 5 |
| Las cartas del conde-duque, t. en 2. | 1 | 7 |
| La Cuenta del Zapatero, t. en 1. | 2 | 6 |
| Los dos Fóscaris, o. 5. | 1 | 11 |
| La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 | 9 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 | 3 |
| Los Dos maridos, t. 1. | 3 | 3 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1. | 2 | 4 |
| La Feria de Ronda, o. 1. | 2 | 8 |
| La Felicidad en la locura, t. 1. | 1 | 5 |
| La Favorita, t. en 4. | 3 | 10 |
| La Gaceta de los tribunales, t. en 1. | 3 | 4 |
| La Hija de Cromwell, t. en 1. | 2 | 5 |
| La Hija del bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| La Hija de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| La Hermana del soldado, t. 5. | 2 | 9 |
| La Hermana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| Las Huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 | 10 |
| La Hija del Regente, t. 5. | 3 | 13 |
| Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3. | 2 | 9 |
| La Hija del prisionero, t. 5. | 6 | 16 |
| La Herencia de un trono, t. 5. | 2 | 11 |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| La Ilusion ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| La Joven y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 |
| La Juventud del emperador Carlos V., t. 2. | 2 | 5 |
| Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3. | 2 | 8 |
| Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 |
| Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. | 2 | 5 |
| La Ley del embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| La Muger eléctrica, t. 1. | 2 | 3 |
| La Modista alferez, t. 2. | 3 | 6 |
| Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 5 | 8 |
| La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4, | 3 | 11 |
| Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros. | 6 | 14 |
| Idem segunda parte, t. 5 cuadros. | 8 | 16 |
| Los Mosqueteros, t. 6 cuadros. | 2 | 14 |
| La Marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | 5 |
| La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| La Opera y el sermon, t. en 2. | 3 | 6 |
| La Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| La Penitencia en el pecado, t. en 3. | 3 | 6 |
| La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo. | 4 | 9 |
| Lo primero es lo primero, t. 3. | 2 | 5 |
| La Pupila y la péndola, t. 1. | 2 | 6 |
| La protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 6 |
| Los Pasteles de Maria Michon, t. 2. | 1 | 7 |
| Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| La Perla sevillana, o. 1. | 3 | 3 |
| La Primera escapatoria, t. 2. | 2 | 4 |
| La Prueba de amor fraternal, t. 2. | 3 | 5 |
| La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 4 |
| La Reina Sibila, o. 3. | 2 | 6 |
| La Reina Margarita, t. en 6 actos. | 7 | 17 |
| La Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 |
| Los Soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 | 7 |
| Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. | 1 | 14 |
| La Taza rota, t. 1. | 2 | 3 |
| La Tercera dama duende, t. en 3. | 2 | 11 |
| La Toca azul, t. en 1. | 3 | 7 |
| La vida por partida doble, t. 1. | 5 | 3 |
| La Viuda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 |
| La Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 |
| La Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 |
| La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2. | 2 | 8 |
| Los Reyes magros, o. 1. | 5 | 8 |
| La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| La Moza de meson, o. 3. | | |
| Los Pecados capitales, mágia, o. 4. | 9 | 9 |
| Los hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| La guerra de las mugeres, t. 10 cuad. | 6 | 18 |
| Los Hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 | 3 |
| Los Dos rivales, o. 3. | 2 | 9 |
| La Jorobada, t. 1. | | |
| La muger de un proscripto, t. 5. | 3 | 6 |
| La calumnia, t. 5. | 3 | 6 |
| La tia y la sobrina, o. 1. | 3 | 4 |
| Los percances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| La Serenata, t. 1. | 3 | 5 |
| Laura, (prólogo, epílogo), o. 5. | 4 | 12 |
| Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1 | 2 | 7 |
| La fineza en el querrer, o. 3. | 1 | 3 |
| La Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 |
| Los desposorios de Inés, o, 3. | 3 | 3 |
| La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 | 6 |
| La Sombra de un amante, t. 1 | 2 | 3 |
| Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 | 9 |
| La Abadia de Castro, t. 7 cuadros. | 9 | 13 |
| La Rama de encina, t. 5. | 2 | 10 |
| Latreaumont, t. 5. | 2 | 15 |
| Los dos cerrageros, t. 3. | 2 | 22 |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 | 3 |
| La castellana de Laval, t. 3. | 2 | 9 |
| Los penitentes blancos, t. 2. | 5 | 3 |
| La loca, t. 4. | 3 | 4 |
| Las dos hermanas, t. 2. | 3 | 5 |
| La Cruz de Malta, t. 3. | 2 | 8 |
| —La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris. d. t. en cuadros. | | |
| La hija del abogado, t. 2. | 2 | 5 |
| La herencia de un valiente, t. 2. | 1 | 4 |
| Los dos ladrones, t. 1. | 1 | 3 |
| La Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 | 5 |
| La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 8 |
| La viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 |
| Los Trabucaires, o. 5. | 6 | 13 |
| La Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 | 10 |
| Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| La limosna y el perdon, o. 1. | | 6 |
| La marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 | 3 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | | |
| La banda roja, o. 3. | 2 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| *La cadena, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Los celos de una muger, 3.* | 5 | 5 |
| *Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.* | 9 | 14 |
| *La selva del diablo, t. 4.* | 2 | 15 |
| *La hora de centinela, t. 1.* | 2 | 8 |
| *Las dos emperatrices, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Mauricio, ó la favorita, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1* | 1 | 3 |
| *Mi vida por su dicha, t. 3.* | 3 | 5 |
| *Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.* | 5 | 8 |
| *Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.* | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano, o. 2.* | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta, t. en 3.* | 2 | 5 |
| *Maria de Inglaterra, t. 3.* | 2 | 11 |
| *Margarita de York, t. 3.* | 3 | 11 |
| *Maria Remont, t. 3.* | 4 | 7 |
| *Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Mali, ó la insurreccion, o. 5.* | 1 | 10 |
| *Monge seglar, o. 5.* | 3 | 7 |
| *Miguel Angel, t. 3.* | 2 | 11 |
| *Megani, t. 2.* | 2 | 6 |
| *Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.* | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á la reina, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.* | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.* | 4 | 11 |
| *No hay miel sin hiel, o. 3.* | 3 | 5 |
| *No mas comedias, o. 3.* | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce, o. 3.* | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Ni por esas!! o. 3.* | 4 | 4 |
| *Ojo y nariz!! o. 1.* | 1 | 3 |
| *Olimpia, ó las pasiones, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Percances de la vida, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas, o. 1.* | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza, o. 4.* | 3 | 11 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.* | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas, t. en 1.* | 3 | 3 |
| *Por tenerle compasion, t. 1.* | | 2 |
| *—Padecer por semejanza, ó el robo de la silla-correo, t. 5.* | 2 | 18 |
| *Por quinientos florines, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales, o. 3.* | 3 | 3 |
| *—Quién era? o. en 1.* | | |
| *Quién será su padre? t. en 2.* | 2 | 5 |
| *¿Quién reirá el último? t. 1.* | 1 | 1 |
| *Querer como no es costumbre, o. 4.* | 3 | 5 |
| *Reinar contra su gusto, t. 3.* | 2 | 4 |
| *Rabia de amor!! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o, 3 actos y prólogo.* | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.* | | 15 |
| *Ricardo el negociante, t. en 3.* | 1 | 9 |
| *Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.* | 3 | 5 |
| *Rita la española, t. 4.* | 3 | 7 |
| *Si acabarán los enredos? o. 2.* | 3 | 4 |
| *Sin muger y sin empleo, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Santi boniti barati, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Ser amada por si misma, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Sobresaltos y congojas, o. 5.* | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.* | 3 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.* | 1 | 5 |
| *Trapisondas por bondad, t. en 1.* | 3 | 5 |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona, o. 4.* | 2 | 7 |
| *—Vengar ofensas de amor, o. 4.* | 3 | 6 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.* | 4 | 11 |
| *Un buen marido! t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas, t. 1.* | | 2 |
| *Un Juan Lanas, t. 1.* | 2 | 8 |
| *Una cabeza de ministro, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Una noche á la intemperie, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Un bravo como hay muchos, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un diablillo con faldas, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Un pariente millonario, t. 2.* | 3 | 6 |
| *Un avaro, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Un padre para mi amigo, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Una broma pesada, t. 2.* | 3 | 5 |
| *Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad, t. 3.* | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones, t. 3.* | 9 | 5 |
| *Una cura por homeopatia, t. 3.* | 5 | 4 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Un error de ortografía, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Una conspiracion, o. 1.* | 1 | 5 |
| *Un casamiento por poderes, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Una actriz improvisada, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Un tio como otro cualquiera, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un motin contra Esquilache, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Un corazon maternal, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Una noche en Venecia, o. 4.* | 2 | 12 |
| *Un viage á América, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Un hijo en busca de padre, t. 2.* | 5 | 5 |
| *Una estocada, t. 2.* | | |
| *Un matrimonio al vapor, o. 1.* | | |
| *Un soldado de Napoleon, t. en 2.* | | |
| *Un casamiento provisional, t. en 1* | | |
| *Una audiencia secreta, t. en 3.* | | |
| *Un quinto y un párbulo, t. en 1.* | | |
| *Un mal padre, t. en 3.* | | |
| *Un rival, t. en 1.* | | |
| *Un marido por el amor de Dios, t. 1* | | |
| *Un amante aborrecido, t. en 2.* | | |
| *Una intriga de modistas, t. 1.* | | |
| *Una mala noche pronto se pasa, t.* | | |
| *Un imposible de amor, o. 3.* | | |
| *Una noche de enredos, o. 1.* | | |
| *Un marido duplicado, o. 1.* | | |
| *—Una casa de baños, o. 3.* | | |
| *Una causa criminal, t. 3.* | | |
| *Una reina y su favorito, t. 5.* | | |
| *Un rapto, t. 3.* | | |
| *¡Una encomienda!, o. 2.* | | |
| *Una romántica, o. 1.* | | |
| *Un Angel en las boardillas, t. 1.* | | |
| *Un enlace desigual, o. 3.* | | |
| *Una dicha merecida, o. 1.* | | |
| *Una crisis ministerial, t. 1.* | | |
| *Una noche de Máscaras, o. 3.* | | |
| *Un insulto personal, ó los dos cobades, o. 1.* | | |
| *—Un desengaño á mi edad, o. 1.* | | |
| *Un poeta, t. 1.* | | |
| *Un hombre de bien, t. 2.* | | |
| *Una deuda sagrada, t. 1.* | | |
| *Yo por vos y vos por otro! o. 3.* | | |
| *Ya no me caso, o. 1.* | | |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta s geres que cada comedia tiene, y da los Hombres.

Las letras O y T que acompañ á e título, significan que la comedia ori nal ó traducida.

En la presente lista están inc das comedias que pertenecieron á I gn Boix y D. Joaquin Merás, que en l rep torios Nueva Galeria y Museo Dra tic publicaron, cuya propiedad adqu ó el ñor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las bre de PEREZ, calle de *las Carretas* UE *calle Mayor*, y en casa del EDIT , c *del Duque de Alba, n.* 13.

En *Provincias*, en casa de s C *responsales.*

## PRECIOS EN MADRI

Las de la *Biblioteca:* En un ac á 3 En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

*En Provincias* abonarán UN E L por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo* m En un acto, á 3 rs. En dos actos, 4 rs tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix:* En a 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs n tr mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1850.
IMPRENTA DE VICENTE DE L
*Calle del Duque de Alba,* 13.